

**ESAMI DI STATO**

**SESSIONE ORDINARIA 2019/2020**

**CLASSE V SEZIONE L**

**PROGRAMMA di Lingua Tedesca**

**Prof.sse Cristina Riva e Susanne Brüggemann**

Testi in adozione

Catani – Greiner – Pedrelli, *Kurz und gut B2*, Zanichelli  
Veronica Villa, *Loreley*, Loescher

Programma di storia e letteratura tedesca

Dal libro *Loreley*:

Die Spätromantik (Kapitel 4)

Romantik gegen die Klassik. Nationalgefühl (p. 142). Die Spätromantik (1815-1830) in Berlin (p. 144)

- Eichendorffs Novelle *Aus dem Leben eines Taugenichts*: Einführung zur Novelle, Handlung, die Figur des Taugenichts (pp. 163-164). Textanalyse vom ersten Lied des Taugenichts *Wem Gott will rechte Gunst erweisen* (p. 165-166)

Restauration und Vormärz. Realismus (Kapitel 5)

Nach dem Wiener Kongress. Die Industrialisierung. Die Märzrevolution im Jahre 1848 (pp. 182-183),  
Junges Deutschland und Vormärz. Heine und Büchner (pp. 184-185).

- Heinrich Heine  
Einführung zum Autor (p. 188). Textanalyse der spätromantischen Gedichte *Ein Fichtenbaum* (in fotocopia) und *Loreley* (pp. 189-190), aus dem <<Buch der Lieder>> (1827). Heines sozial engagiertes Gedicht *Die schlesischen Weber* (1844) im Hintergrund der deutschen industriellen Revolution (pp. 191-192).

Deutschland nach der Märzrevolution. Otto von Bismarck und die Reichsproklamation (pp. 204-205).

Der Realismus: Merkmale und Vertreter (pp. 208-209).

- Theodor Storms Erlebnislyrik (1852 im Gedicht *Die Stadt* (p. 217).
- Theodor Fontane und sein Gesellschaftsroman *Effi Briest* (1895): Handlung und Themen, Fontanes Gesellschaftskritik. Textanalyse von einem Auszug aus dem 4. Kapitel (pp. 219-221).

Aufbruch in die Moderne (Kapitel 6)

Deutschland als Kolonialmacht. Industrielle Entwicklung (p. 236).

Die Jahrhundertwende (p. 238). Der deutsche Naturalismus: Zentralthemen und Sprache (p. 239).

Der Symbolismus als Gegenbewegung vom Realismus und Naturalismus. Der Einfluss vom Ästhetizismus (p. 240).

- Rilkes symbolistisches Gedicht *Herbsttag* (p. 250).
- Thomas Mann: Leben und Werke. Einführung zum Autor (p. 261). Erzählung *Tonio Kröger*: Handlung, autobiographische Züge, Hauptfiguren und Struktur, mit Textanalyse von einem Auszug: Der Spaziergang von Tonio Kröger und Hans Hansen in Lübeck (pp. 265-266).

### Expressionismus (Kapitel 7)

Der Erste Weltkrieg und die Folgen des Krieges. Die Weimarer Republik (pp. 294-295)

Die industrielle Großstadt (p. 296). Die expressionistische Bewegung und ihre Kritik an der modernen Zivilisation. Neue Merkmale und Sprache in der Lyrik des Expressionismus (pp. 297-298).

- Georg Heym: Einführung zum Autor, Textanalyse vom Gedicht *Der Gott der Stadt* (pp. 304-305).
- Jakob van Hoddis' Gedicht *Weltende* (1911, pp. 310-311).

Franz Kafka: Biographie, Hauptwerke, Einführung zum Autor. Die Hauptfiguren (pp. 312-313).

Textanalyse und Interpretation der Parabeln *Gibs auf* und *Vor dem Gesetz* (pp. 315-317).

### Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende (Kapitel 8)

Die Wirtschaftskrise in Deutschland, die NSDAP, Hitler an der Macht und die Verfolgung der politischen Gegner, Hitlers Außenpolitik (pp. 334-336), die Ideologie der *Arierrasse* und vom *Lebensraum* (p. 338).

Die deutsche Lyrik gegen den Krieg in der damaligen Literatur:

- Erich Maria Remarques Roman *Im Westen nichts Neues* (1929): Handlung und Themen mit Textanalyse von einem Auszug (pp. 344-345).
- Bertolt Brechts <<Svendborger Gedichte>> (1937-1939): *Mein Bruder war ein Flieger* im historischen Kontext vom spanischen Bürgerkrieg (p. 355) und *Der Krieg, der kommen wird*

Brechts Erzählung *Maßnahmen gegen die Gewalt* (1930), aus den <<Geschichten vom Herrn Keuner>> Interpretation der Erzählung im historischen Kontext der Nazizeit (p. 353).

### Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung (Kapitel 9)

Nach dem Zweiten Weltkrieg. Politische Maßnahmen der vier Siegermächte. Der Marshallplan. Der Kalte Krieg und die Berliner Blockade. Die politische Teilung Deutschlands: die BRD und die DDR (pp. 378-379). Die Wiedervereinigung (p. 381).

Die Trümmersliteratur und die Kurzgeschichten (p. 384).

- Wolfgang Borcherts: Themen und Textanalyse der Kurzgeschichte *Das Brot* (1946, pp. 388-390).

Die DDR. Die Stasi. Die Auflösung der DDR (pp. 434-435).

- Wolf Biermann: Einführung zum Autor (p. 449). Seine Kritik am DDR-Regime im Lied *Berlin* (1965).

### Programma di lingua tedesca

Dal libro *Kurz und gut – Niveau B2*, Zanichelli

- Ripasso del *Konjunktiv 2* e di tutte le principali frasi secondarie. Il *Konjunktiv 1* e il discorso indiretto. L'apposizione e la costruzione attributiva (*Partizipialkonstruktion*).
- Temi e lessico, affrontati perlopiù attraverso attività di comprensione e produzione scritta: Die Jugend und ihre Idole (Einheit 4), Frauenbildung (Einheit 10)

Sono state effettuate due simulazioni della Seconda Prova dell'Esame di Stato.

### Programma di conversazione tedesca

Percorso interdisciplinare di storia dell'arte in lingua tedesca: La pittura romantica di Caspar Friedrich

Dal libro di testo: *Kurz und gut B2*; Zanichelli, *Loreley*, Loescher

September und Oktober:

- Thema: Typische Merkmale der Romantik in der deutschen Kunst am Beispiel Caspar David Friedrichs ; Lebenslauf des Künstlers sowie Bildbeschreibung: „Der Wanderer über dem Nebelmeer“

November und Dezember:

- Deutsche Geschichte: Rückblick auf den Mauerbau, die Entstehung der BRD und DDR,
- Geschichtliche Ereignisse die zum Fall der Mauer in Berlin (1989) führten: Der Kalte Krieg, Antifaschistischer Schutzwall- Bau der Mauer , Friedliche Revolution - Fall der Mauer, Die deutsche Wiedervereinigung
- Film: *Good bye Lenin*, Wiedergabe des Lebens in der DDR kurz vor und nach dem Mauerfall
- Text: Weihnachten in der DDR

Januar und Februar:

- Thema: Die Großstadt: Megacity. Metropolen Wahn in China
- Großstadt: Traum oder Albtraum?; Diskussionen über das Pro und Contra eines Stadt- oder Landlebens

März und April:

- Artikel im Internet dw, Corona Krise- Italien macht dicht
- Deutsche Geschichte: Widerstandsgruppe Die Weiße Rose- Hans und Sophie Scholl, Text und Kurzfilm dw (deutsche Welle)

Mai und Juni:

- Institution des Volksgerichtshofes zur Zeit des Nationalsozialismus, Filmszene: Die Verurteilung Sophie Scholls
- Biografien: : Wolf Biermann- Der Liedermacher; Willy Brandt, Bürgermeister Berlins und späterer Kanzler , J.F. Kennedy und sein Besuch in Berlin

Muggiò, 15 Maggio 2020

Le Docenti

Prof.sse Cristina Riva e Susanne Brüggemann

Rappresentanti di classe

Nicole Molinari ed Elisa Gaviati